

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Струнные инструменты» (8/9 лет)

Предметная область

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)»

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМХШ»
Протокол № 9
от «9» июня 2021 года



Утверждаю:

Директор МАУДО «СДМХШ»

О.В. Вяхирева

[Signature]

2021 года

Разработчик – Попова Елена Алексеевна, заведующий оркестровым отделением МАУДО «СДМХШ», преподаватель; Поточицына Надежда Леонидовна, преподаватель МАУДО «СДМХШ».

Рецензент - Расторгуева Наталия Ивановна, председатель ПЦК отделения «Оркестровые струнные инструменты», преподаватель ГПОУ РК КИРК.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Виды внеаудиторной работы;
- 1.6 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8 Методы обучения;
- 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II Учебно-тематический план

III Содержание учебного предмета

- 3.1 Структура репертуара;
- 3.2 Годовые требования по классам.

IV Требования к уровню подготовки обучающихся

V Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 5.2 Критерии оценки.

VI Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- 6.3 Список рекомендуемой методической и педагогической литературы.

VII Дидактическое обеспечение предмета «Специальность (виолончель)»

- 7.1 Список обязательной нотной литературы;
- 7.1 Список рекомендуемых нотных сборников;
- 7.3 Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет.

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Виолончель». Учебный предмет "Специальность " направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на виолончели включает в себя музыкальную грамотность, коллективное музицирование в классе ансамбля и оркестра, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, всё разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета « Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777/297
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592/99
В том числе:	
-практические занятия	577/97
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	15/2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1185/198
В том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2/2

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения										
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Количество уроков (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3

Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося. Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Специальность» являются: урок, репетиция, прослушивание,

академический концерт, консультация, контрольный урок, зачёт, экзамен, конкурс.

- **Урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.
- **Репетиция** – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.
- **Прослушивание** – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.
- **Академический концерт** – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии, которое оценивается по пятибалльной системе.
- **Консультации** - это дополнительная помощь преподавателя обучающемуся в усвоении предмета.
- **Контрольный урок** – это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося.
- **Зачёт** – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности.
- **Экзамен** - это проверочное испытание по учебному предмету.
- **Творческий конкурс** – это испытание состязательного характера, участники которого должны соблюдать условия положения конкурса.

1.5 Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1.6 Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области виолончельного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение обучающимся музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобретение обучающимся умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Связь с другими предметами программы.

Учебный план по программе «Специальность (виолончель)» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Предмет «Специальность» даёт основы знаний виолончельной мировой литературы, умений выстроить весь комплекс знаний по предмету, навыков игры на виолончели. Предметы по вышеуказанной программе, такие как сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, коллективное музицирование и другие позволяют освоить предмет в полном объёме.

1.7 Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся;

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.8 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ); Согласно этому методу активизируется логическое мышление обучающегося.
- **наглядно-слуховой** (показ, наблюдение, демонстрация виолончельных приемов); Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить обучающегося на работу над музыкальным образом;
- **практический** (работа на инструменте, упражнения); Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на виолончели;
- **аналитический**. Согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- **эмоциональный**. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений;
- **метод «от общего к частному»**. Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов;
- **метод наводящих вопросов** как метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала;
- **метод проблемного изложения в обучении**. Согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность " должны быть оснащены фортепиано, должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение, хорошо проветриваться и своевременно ремонтироваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ребенка. Виолончель и смычок должны соответствовать физическому строению обучающегося.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки.

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа предусматривает деление времени урока на четыре основных вида работы, наличие которых сохраняется в течение всех 9-и лет.

Это: 1) теоретический материал

2) техническое освоение инструмента

3) работа над произведениями

4) развитие художественных и технических навыков.

Таблица 3

1 класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия			
История инструмента	0,5	0,5	-
Освоение названий частей виолончели и смычка	1	0,5	0,5
Нотная грамота	2	1	1
Динамика	1	0,5	0,5
Знаки альтерации	1	0,5	0,5
Знакомство с ладом	1	0,5	0,5
Цезура, музыкальный образ	2	0,5	1,5
2. Техническое освоение инструмента			
Упражнения для рук	6,5	2	4,5
Основы постановки начальных игровых навыков	5,5	1	4,5
Работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	5	1	4
Овладение навыками работы над звуком	3	0,5	2,5
Знакомство с аппликатурой	2	0,5	1,5
3. Работа над репертуаром			
Игра пьес	15	3	12
Игра в ансамбле	2	0,5	1,5
Игра этюдов	6	1	5
Игра с концертмейстером	8	2	6
4. Развитие художественных и творческих способностей			
Подбор по слуху	1	0,5	0,5
Чтение с листа	1,5	0,5	1
Итого: 64			

2 класс

Таблица 4

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия			
Нотная грамота	1	0,5	0,5
Динамика	1	0,5	0,5
Знаки альтерации	1	0,5	0,5
Знакомство с ладом	1	0,5	0,5
Цезура, понятие музыкального образа	1	0,5	0,5
2. Техническое освоение инструмента			
Основы постановки.	4	1	3
Работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	7	1	6
Изучение IV позиции	2	0,5	1,5
Овладение навыками работы над звуком.	4	0,5	3,5
Знакомство с аппликатурой	3	1	2
3. Работа над репертуаром			
Игра пьес	16,5	3	13,5
Игра в ансамбле	2	0,5	1,5
Игра этюдов	10	2	8
Игра с концертмейстером	8	1	7
4. Развитие художественных и творческих способностей			
Подбор по слуху	2	0,5	1,5
Чтение с листа	2,5	0,5	2
	Итого: 66		

3 класс

Таблица 5

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Музыкальная грамота. Элементарная теория музыки.			
Основные понятия и термины			
Знакомство с тонами	1	1	–
Знакомство с интервалами	1	0,5	0,5
Музыкальная фразировка, цезура, образ.	0,5	0,5	–
Обозначение элементарных темпов в музыке.	0,5	0,5	–
2. Техническое освоение инструмента			
Работа над звуком	3	0,5	2,5
Игра гамм	7,5	0,5	7
Игра упражнений	2	0,5	1,5
Знакомство со II и III позициями	3	1	2
Навыки вибрации	2	0,5	1,5
3. Работа над репертуаром			
Этюды	9,5	1,5	8
Пьесы, крупная форма	20,5	4	16,5
Игра в ансамбле	3	0,5	2,5
Игра с концертмейстером	8	1	7
4. Развитие художественных и творческих способностей			
Подбор по слуху	1,5	0,5	1
Чтение с листа	3	1	2
	Итого: 66		

4 класс

Таблица 6

1. Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Элементарная теория музыки. Основные термины			
Закрепление и обобщение полученных ранее знаний	2	1	1
Продолжение изучения обозначений характера в музыке	0.5	0,5	–
Темпы в музыке	0,5	0,5	0.5
2. Техническое освоение инструмента. Начальные игровые приемы и навыки			
Работа над звукоизвлечением	4	1	3
Основы вибрации	1,5	0,5	1
Гаммы, упражнения	7	1	6
Освоение II, III позиций	3	1	2
Освоение штрихов	3	1	2
3. Работа над репертуаром			
Этюды	10	2	8
Освоение штрихов	3	1	2
Пьесы, крупная форма	17	4	13
Игра с концертмейстером	8	1	7
Игра в ансамбле	4	0,5	3,5
4. Развитие художественных и творческих способностей			
Подбор по слуху	1	0.5	0,5
Чтение с листа	1,5	0,5	1
	Итого: 66		

5 класс

Таблица 7

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Теория музыки. Термины и понятия			
Интонация, тембр	1	0,5	0,5
Фразировки, выразительность исполнения, музыкальный образ	1	0,5	0,5
Изучение музыкальных терминов	1	1	–
Обозначение характера в музыке	1	1	–
2. Техническое освоение инструмента			
Работа над звуком	4,5	1	3,5
Вибрация	2,5	0,5	2
Упражнения (на разные виды техники)	4	0,5	3,5
Изучение новых штрихов	3,5	0,5	3
Гаммы	9,5	2	7,5
Изучение V и VI позиций	3	1	2
3. Работа над репертуаром			
Этюды на разные виды техники	11	3	8
Пьесы, крупная форма	23	3	20
Игра с концертмейстером	8	2	6
Игра в ансамбле	4	0,5	3,5
4. Развитие творческих навыков			
Подбор по слуху	1	0,5	0,5
Чтение с листа	2,5	0,5	2
Самостоятельный разбор произведений	2	–	2
	Итого: 82,5		

6 класс

Таблица 8

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Теория музыки. Термины и понятия			
Интонация, тембр	1	0,5	0,5
Фразировки, выразительность исполнения, музыкальный образ	1	1	–
Изучение музыкальных терминов	1,5	1,5	–
2. Техническое освоение инструмента			
Работа над звуком	3,5	1	2,5
Упражнения (на разные виды техники)	4	0,5	3,5
Гаммы	10	2	8
Освоение более высоких позиций	4	1	3
3. Работа над репертуаром			
Этюды на разные виды техники	14	3	11
Пьесы, крупная форма	26	4	22
Игра с концертмейстером	8	1	7
Игра в ансамбле	4	0,5	3,5
4. Развитие творческих навыков			
Подбор по слуху	1	0,5	0,5
Чтение с листа	2,5	0,5	2
Самостоятельный разбор произведений	2	–	2
	Итого: 82,5		

7 класс

Таблица 9

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Термины и понятия			
Закрепление и обобщение полученных знаний и навыков	2	1,5	0,5
Обозначение характера в музыке	1	1	–
Музыкальные темпы	1	1	–
Музыкальный образ, выразительность исполнения	2	0,5	1,5
2. Техническое освоение инструмента			
Работа над звуком (развитие чистого звучания инструмента без призвуков). Интонация, вибрация.	4	1	3
Упражнения	4,5	0,5	4
Гаммы	9,5	2	7,5
Двойные ноты	4	1	3
3. Работа над репертуаром			
Этюды на разные виды техники	14	2	12
Пьесы	16	4	12
Произведения крупной формы	13	3	10
Игра с концертмейстером	8	1	7
4. Развитие творческих и художественных навыков			
Подбор по слуху	1	0,5	0,5
Чтение с листа	1	0,5	0,5
Самостоятельный разбор произведений	1,5	–	1,5
	Итог: 82,5		

8 класс

Таблица 10

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Термины и понятия			
Закрепление и обобщение полученных знаний и навыков	2	1,5	0.5
Обозначение характера в музыке	1	1	–
Музыкальные темпы	1	1	–
Музыкальный образ, выразительность исполнения	2	0,5	1,5
2. Техническое освоение инструмента			
Работа над звуком (развитие чистого звучания инструмента без призвуков). Интонация, вибрация.	4	1	3
Упражнения	4,5	0,5	4
Гаммы	9,5	2	7,5
Двойные ноты	4	1	3
3. Работа над репертуаром			
Этюды на разные виды техники	14	2	12
Пьесы	16	4	12
Произведения крупной формы	13	3	10
Игра с концертмейстером	8	1	7
4. Развитие творческих и художественных навыков			
Подбор по слуху	1	0.5	0,5
Чтение с листа	1	0,5	0,5
Самостоятельный разбор произведений	1,5	–	1,5
	Итог: 82,5		

9 класс

Таблица 11

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Термины и понятия			
Закрепление и обобщение полученных знаний и навыков	2	1,5	0,5
Обозначение характера в музыке	1	1	–
Музыкальные темпы	1	1	–
Музыкальная выразительность исполнения	3	1	2
2. Техническое освоение инструмента			
Работа над исполнительским аппаратом.	2	0,5	1,5
Совершенствование различных штрихов	1,5	0,5	1
Совершенствование исполнения трехоктавных гамм	9	1	8
Работа над упражнениями	2,5	0,5	2
Работа над звуком (чистое звучание инструмента, интонация, вибрация)	4	1	3
Двойные ноты	2	0,5	1,5
3. Работа над репертуаром			
Этюды на различные виды техники	14	2	12
Пьесы	16	3	13
Произведения крупной формы	13	2	11
Игра с концертмейстером	8	1	7
4. Развитие творческих и художественных навыков			
Подбор по слуху	1	0,5	0,5
Чтение с листа	1,5	0,5	1
Самостоятельный разбор произведений	1	–	1
Итого: 82,5			

III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)»

В основе содержания предмета «Специальность» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание обучающихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

3.1 Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят:

- произведения крупной формы;
- этюды на разные виды техники;
- пьесы кантиленного характера;
- виртуозные пьесы;
- развёрнутые пьесы;
- гаммы и упражнения;
- произведения региональных композиторов.

3.2 Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром

преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

1 класс

Годовые требования.

За год обучающийся должен пройти 15-20 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, а также упражнения и гаммы в наиболее легких тональностях.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала, ввиду его достаточной лаконичности. Особое внимание стоит уделять звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

Народные песни. Пьесы.

- Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»
- Р.н.п. «Как под горкой»
- Р.н.п. «На зеленом лугу»
- Р.н.п. «Во поле береза стояла»
- Р.н.п. «Ходит зайка по саду»

Бакланова Н. - Прелюдия

Бетховен Л. - Прекрасный цветок

 - Экосез

Бекман Л. - Ёлочка

Гайдн Й.	- Отрывок из симфонии № 6
Доброхотов Б.	- Марш
Захарьина Т.	- Полька
Кабалевский Д.	- Марш
	- Прогулка
Калинников В.	-Тень-тень
	-Журавель
Моцарт В.	- Аллегretto
Люлли Ж.	- Песенка
Полянский Ю.	- У нас сделали дождь
Щуровский Ю.	- Медленный вальс
	-На лошадке
	- Танец
Филиппенко А.	- Цыплятки

При переходе во второй класс исполняются 2 пьесы.

Примеры переводных экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Захарьина Т. «Полька»

Р.н.п. «На зеленом лугу» (обр. Захарьиной Т.)

Вариант 2 (программа с более сложными пьесами)

Моцарт В. «Аллегretto»

Щуровский Ю. «Танец»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности)

Гайдн Й. «Отрывок из симфонии № 6»

Калинников В. «Журавель»

По окончании изучения предмета «Специальность» в первом классе обучающийся должен:

знать: устройство музыкального инструмента (названия частей виолончели и смычка), основы музыкальной грамотности: ноты в басовом ключе, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений;

уметь: представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений;

иметь навыки: постановки игрового аппарата; хорошего ориентирования на грифе в первой позиции в узком расположении пальцев и далее в широком, во втором полугодии возможно изучение четвёртой позиции; выработки слуховых различий; основных приёмов звукоизвлечения (деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок), переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях; элементарных видов флажолетов; выразительного исполнения одноголосных мелодий, способности отличить поступенное движение от скачков через ступень, мгновенно отличить ноты на линейках и между ними.

Формы контроля: обучающийся должен сыграть во втором полугодии переводной экзамен по специальности. **Структура переводного экзамена:** две пьесы, сыгранные наизусть.

Выбор репертуара для классной работы и экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности, и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны

быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как: умение вести себя на уроках - быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину, не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

2 класс

Годовые требования:

- 6-8 гамм (в пределах I – IV позиций)
- 8-10 этюдов;
- 6-8 пьес различного характера;
- 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Пьесы.

Айвазян А.	- Армянский народный танец
Бакланова Н.	- Мазурка
	- Тарантелла
Бах К.Ф.Э.	- Песня
Бетховен Л.	- Сурок
Глинка М.	- «Ты, соловушко, умолкни»
Кюи Ц.	- Весенняя песенка
Кларк Дж.	- Менуэт
Римский-Корсаков Н.	- Проводы зимы
У.н.п.	«Веснянка»
У.н.п.	«Катенька весёлая»

У.н.п. «Котик серенький»

У.н.п. «Ой, лопнул обруч»

У.н.п. «Прилетай, прилетай»

У.н.п. «Там, за гаэм, гаэм»

Полянский Ю. - Песня

Шуберт Ф. - Экосез

Шуман Р. - Веселый крестьянин

Щуровский Ю. - Русский хоровод

Эксоде М. - Менуэт

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей.

Произведения крупной формы

Волков И. - «Вариации на тему украинской нар. песни «Ой, за гаэм,гаэм»

Гарща Я. - Две сонатины. Соч. 34

Гендель Г. - Гавот с вариациями

Щуровский Ю. - Сонатина

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии, во втором полугодии - переводной экзамен по специальности. **Структура переводного экзамена:** две пьесы или крупная форма, сыгранные наизусть.

Примеры переводных экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Щуровский Ю. «Русский хоровод»

Укр.нар.песня «Веснянка»

Вариант 2 (программа с более сложными пьесами)

Бетховен Л. «Сурок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается для исполнения произведение крупной формы)

Волков И. «Вариации» (на тему укр.нар.песни «Ой ,за гаєм, гаєм»)

По окончании изучения предмета «Специальность (виолончель)» во втором классе обучающийся должен:

знать: темповые и динамические обозначения, необходимые теоретические знания, соотношение тонов и полутонов; четырех, трех, двудольные размеры и значение в них первой доли;

уметь: следить за правильностью постановки исполнительского аппарата; определять и исполнять основные динамические оттенки в изучаемых произведениях; ощущать соотношение разных длительностей, сильных и слабых долей такта; добиваться хорошей интонации и звука, применять осмысленную фразировку при исполнении программы по специальности;

иметь навыки: начальные виды распределения смычка; плавное соединение движений смычка в его различных частях; легато до 8 нот на смычок; чередование дэташе и легато, начало работы над мартле; закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго типа; изучение третьей и половинной позиций; изучение переходов в простейших вариантах;

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

3 класс

Годовые требования:

- 6-8 двухоктавных гамм и арпеджио со сменой позиций
- 7-8 этюдов на различные виды техники
- 6-8 пьес
- 1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Бах И.С.	- Бурре
	- Песня
Бетховен Л.	- Песня
	- Экосез
	- Контрданс
Варламов А.	- Красный сарафан
Глинка М.	- Ходит ветер у ворот
Гречанинов А.	- Весельчак
	- Зимний вечер
Кабалевский Д.	- Вальс
	- Галоп
	- Наш край
	- Рассказ героя
Моцарт В.	- Немецкий танец
Пёрсел Г.	- Ригодон
Римский-Корсаков Н.	- Мазурка
У.н.п. «Гагилка»	
Чайковский П.	- Шарманщик поет
	- Игра в лошадки
	- Старинная французская песенка
Шостакович Д.	- Шарманка
Шуберт Р.	- Менуэт

- Шуман Р. - Сиротка
 Щуровский Ю. - Вальс
 - Романс

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей.

Произведения крупной формы

- Бреваль Ж. - Соната до мажор, 1 часть
 Ромберг Б. - -Соната си бемоль мажор, 1 и 2 части
 Ридинг О. - Концерт ля минор, часть 1 (переложение
 скрипичного концерта си минор)
 Фитценгаген В. - Вариации
 Щуровский Ю. - Эскизы (вариации)

Формы контроля:

В течение учебного года обучающийся должен сыграть технический зачет по гамме и этюду, в первом полугодии - академический концерт, а во втором полугодии - переводной экзамен по специальности. **Структура переводного экзамена:** две пьесы или крупная форма, сыгранные наизусть.

Примеры переводных экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

- Кабалевский Д. «Наш край»
 Пёрселл Г. «Ригодон»

Вариант 2 (программа с более сложными пьесами)

- Варламов А. «Красный сарафан»
 Гречанинов А. «Весельчак»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается для исполнения произведение крупной формы)

Бреваль Ж. Соната до мажор 1 ч.

Требования к техническому зачету

1. 2-х октавная гамма и арпеджио с соединением позиций. Игра гаммы штрихами: легато до 8 нот, 2 легато-2 детахе, мартле.

2. Этюд.

3. Знание терминов:

largo - очень медленно, широко;

adagio - медленно;

andante - не спеша, темп спокойного шага;

andantino - несколько быстрее, чем andante,

moderato - сдержанно, умерено;

allegretto - оживленно, медленнее чем allegro;

allegro - быстро;

vivo – живо;

presto -очень быстро

По окончании изучения предмета «Специальность (виолончель)» в третьем классе обучающийся должен:

знать: особенности характера образа в исполняемых произведениях, аппликатуру в первых шести позициях.

уметь: добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической чёткости и ровности, артикуляционной яркости исполнения; следить за состоянием исполнительского аппарата; свободно чередовать штрихи детахе, легато, мартле; играть гаммы и трезвучия с применением переходов; двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции.

иметь навыки: музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения; подготовительные

упражнения к штриху стаккато; подготовка к трели; элементарные навыки вибрации; навыки ансамблевого музицирования.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества**, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: желанием посещать концерты и выступать.

4 класс

Годовые требования:

- 6-8 двухоктавных и трёхоктавных гамм и арпеджио с соединениями позиций;
- 6-8 этюдов;
- 6-8 пьес;
- 1- 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Аренский А.	- Колыбельная
Бетховен Л.	-Немецкий танец
Векерлен Ж.	- Песня
Гайдн Й.	- Финал квартета
Гречанинов А.	- Песня
Глинка М.	- Испанская песня
	- Полька

Евлахов О.	- Романс
Кабалевский Д.	- Полька
	- Клоуны
Косенко В.	- Скерцино
Комаровский А.	- Вперегонки
Мартини Дж.	- Гавот
Моцарт В..	- Волынка
Мусоргский М.	- Песня
Перголези Дж.	- Песня
Рамо Ж.	- Ригодон
	- Сельский танец
Римский-Корсаков Н.	- Колыбельная из оперы «Садко»
Хачатурян А.	- Андантино
	- Два фрагмента из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	- Неаполитанская песенка
	- Колыбельная в бурю
	- Камаринская
Шуман Р.	- Колыбельная

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей.

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	- Сонатина ля минор, 1 и 2 части
Дюпор Ж.	- Соната соль мажор
Иордан И	- Легкие пьесы в форме вариаций.
Моцарт В.	- Соната ре мажор, 1 и 2 части
Шугар Р.	- Тема с вариациями

Формы контроля

В течение учебного года обучающийся должен сыграть технический зачет по гамме и этюду, в первом полугодии - академический концерт, а во

втором полугодии - переводной экзамен. **Структура переводного экзамена:** две пьесы или одна крупная форма, сыгранные наизусть.

Примеры переводных экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Аренский А. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Вариант 2 (программа с более сложными пьесами)

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается для исполнения произведение крупной формы)

Дюпор Ж. Соната соль мажор

Требования к техническому зачету

1. 2-х октавная гамма и арпеджио с соединением позиций. Игра гаммы штрихами: легато до 8 нот, мартле, стаккато по 2 или 4 ноты на смычок.

2. Этюд.

3. Знание терминов:

con moto - с движением;

meno mosso - менее подвижно;

piu mosso - более подвижно;

sempre – всегда;

a tempo - в темпе;

accelerando – ускоряя;

ritenuto - замедляя.

По окончании изучения предмета «Специальность (виолончель)» в четвёртом классе обучающийся должен:

знать: особенности ритмического разнообразия; стилевые особенности исполняемой музыки; порядок появления диезов и бемолей; анализировать пьесы, этюды в пределах знаний по предметам сольфеджио, музыкальной литературы;

уметь: корректировать свой исполнительский аппарат; контролировать свободу игровых движений; совершенствовать штрихи дэташе, легато, портато, мартле, стаккато; подготовительные упражнения к пунктирному штриху; вибрировать; изучить V, VI и VII позиции, ознакомление с позициями ставки; разбирать нотный текст в теноровом и скрипичном ключах; знакомство с трехоктавной гаммой и трезвучиями; играть упражнения и этюды в двойных нотах (в первой позиции); аккорды;

иметь навыки: более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки; игры в ансамбле.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

5 класс

Годовые требования:

- 6-8 трехоктавных гамм и арпеджио
- 6-8 этюдов
- 6-8 пьес
- 2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Алябьев А.	- Соловей
Бетховен Л.	- Менуэт
Букиник Ю.	-Юмореска
Гайдн Й.	-Аллегро
	- Серенада
Григ Э.	- Листок из альбома
Гендель Г.	- Бурре
Давыдов К.	- Романс без слов
Дженкинсон Э.	- Танец
Кабалевский Д.	- Полька
	- Этюд
Перголези Дж.	- Ария
Сокальский В.	- Песенка
Шлемюллер Г.	-Непрерывное движение
Шостакович Д.	-Грустная песенка
	- Колыбельная
Чайковский П.	- Вальс
	- Грустная песенка
	- Колыбельная

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей.

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	- Сонатина ре минор
	- Вариации из септета.
Вивальди А.	- Концерт ля минор
	- Концерт до мажор
	- Соната ми минор, 1 и 2 части

Марчелло Г.	-Соната соль мажор - Соната ми минор - Соната до мажор, 1 и 2 части
Ридинг О.	- Концерт ля минор (переложение скрипичного си минор), 2 и 3 части
Ромберг Б.	- Соната ми мин., 1 и 3 части - Соната до мажор

Формы контроля

В течение учебного года обучающийся должен сыграть технический зачет по гамме и этюду, в первом полугодии - академический концерт, а во втором полугодии – переводной экзамен. **Структура переводного экзамена:** две пьесы или одна крупная форма, сыгранные наизусть.

Примеры переводных экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Сокальский В. «Песенка»

Гендель В. «Бурре»

Вариант 2 (программа с более сложными пьесами)

Давыдов К. «Романс без слов»

Бетховен Л. «Менуэт»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается для исполнения произведение крупной формы)

Вивальди А. Соната ми минор

Требования к техническому зачёту:

1. 3-х октавная гамма и арпеджио с соединением позиций. Игра гаммы штрихами: легато до 12 нот, мартле, стаккато, спиккато.

2. Этюд.

3. Знание терминов:

Rallentando – расширяя;

Cantabile – певуче;

Dolce – нежно;

Tranquillo – спокойно;

Espressivo – выразительно;

Animato - с воодушевлением;

Risoluta – решительно;

Maestoso - торжественно, величественно.

По окончании изучения предмета «Специальность (виолончель)» в пятом классе обучающийся должен:

знать: характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений, все основные темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений;

уметь: свободно чередовать штрихи, играть трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты, самостоятельно работать над ошибками, грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

иметь технические **навыки** исполнительства.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке, способствующие приобретению навыков творческой деятельности: готовность к участию в творческих концертах и мероприятиях городского, регионального, международного

уровня - мастер-классах, конкурсах, фестивалях, курсах повышения преподавателей.

6 класс

Годовые требования:

- 6-8 трехоктавных гамм и арпеджио
- 6-8 этюдов
- 6-8 пьес
- 2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Аренский А.	- Колыбельная
Аленев Е.	- Багатель
Боккерини Л.	- Менуэт
Гайдн Й.	- Менуэт
Гедике А.	- Миниатюра
Гольтерман Г.	- На охоте
Глинка М.	- Чувство
Глиэр Р.	- Рондо
	- Листок из альбома
Дворжак А.	- Мелодия
Кюи Ц.	- Восточная мелодия
Мусоргский М.	- Слеза
Ребиков В.	- Вечерние огни
Рубино Дж.	- Адажио
Свиридов Г.	- Листок из альбома
Шлемюллер Г.	- Серенада
Шуман Р.	- Грезы

- Чайковский П. - Романс
 - Мазурка

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей.

Произведения крупной формы

- Ариости А. - Соната ре мажор
Бреваль Ж. - Концертино
Вивальди В. - Концерт ля минор № 13
 - Концерт фа мажор № 14
Гольтерман Г. - Концерт № 4, 1 часть
Ли С. - Сонатина № 1
 - Сонатина № 2
Марчело Б. - Соната ля минор
 - Соната фа мажор
Порпора Н. - Соната фа мажор, 1 и 2 части
Эккльс Д. - Соната соль минор

Формы контроля

В течение учебного года обучающийся должен сыграть технический зачет по гамме и этюду, в первом полугодии - академический концерт, а во втором полугодии – переводной экзамен. **Структура переводного экзамена:** две пьесы или одна крупная форма, сыгранные наизусть.

Примеры переводных экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Гедике А. «Миниатюра»

Гайдн Й. «Аллегро»

Вариант 2 (программа с более сложными пьесами)

Мусоргский М. «Слеза»

Гольтерман Г. «На охоте»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается для исполнения произведение крупной формы)

Эккльс Д. Соната соль мажор

Требования к техническому зачету:

1. 3-х октавная гамма и арпеджио с соединением позиций. Игра гаммы штрихами: легато до 12 нот, мартле, стаккато, сотийе, спиккато.

2. Этюд.

3. Знание терминов:

Rallentando – расширяя;

Cantabile – певуче;

Dolce – нежно;

Tranquillo – спокойно;

Espressivo – выразительно;

Animato - с воодушевлением;

Risoluto – решительно;

Maestoso - торжественно, величественно.

По окончании изучения предмета «Специальность (виолончель)» в шестом классе обучающийся должен:

знать: разностилевые особенности виолончельной литературы, виолончельный репертуар, разбираться в мировой музыкальной литературе;

уметь: свободно чередовать пройденные штрихи, играть трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты; добиваться темпо - динамической нюансировки при исполнении произведений;

иметь навыки: формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений, иметь технические навыки исполнительства.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремлённость, мотивация на успех.

7 класс

Годовые требования:

- 6-8 трехоктавных гамм и арпеджио (включая повторение некоторых гамм)
- 6-8 этюдов
- 5-6 пьес
- 2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Александров А.	- Ария
Арутюнян А.	- Экспромт
Айвазян А.	- Грузинский танец
Бах И.С.	- Два гавота
Власов А.	- Мелодия
Гайдн Й.	- Анданте
Гендель Г.	- Прелюдия
Глинка М.	- Простодушие
	- Танец
Григ Э.	- Вальс
Даргомыжский А.	- Серенада

Прокофьев С.	- Гавот
Сен-Санс К.	- Лебедь
Скрябин А.	- Этюд
Кабалевский Д.	- Рондо
Караев К.	- Игра
Мендельсон Ф.	- Песня без слов
Моцарт В.	- Немецкий танец
Шопен Ф.	- Прелюдия

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей.

Произведения крупной формы

Бах И.К.	- Концерт до минор
Бреваль Ж.	- Концерт № 2 ре мажор
Гольтерман Г.	- Концерт № 5, часть 1
Корелли А.	- Соната соль мажор
Ли С.	- Тема с вариациями
Лёйе Ж.Б.	- Соната соль минор
Порпора Н.	- Концерт ля минор

Формы контроля

В течение учебного года обучающийся должен сыграть технический зачет по гамме и этюду, в первом полугодии - академический концерт, а во втором полугодии – переводной экзамен. **Структура переводного экзамена:** две пьесы или одна крупная форма, сыгранные наизусть.

Примеры переводных экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Моцарт В. «Немецкий танец»

Гендель Г. «Прелюдия»

Вариант 2 (программа с более сложными пьесами)

Власов А. «Мелодия»

Айвазян А. «Грузинский танец»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается для исполнения произведение крупной формы)

Бах И.К. Концерт до минор

Требования к техническому зачету:

1. 3-х октавная гамма и арпеджио с соединением позиций. Игра гаммы штрихами: легато до 12 нот, мартле, стаккато, сотийе, спиккато.

2. Этюд.

3. Знание терминов:

- Allargando- расширяя;
- Grave- тяжеловесно, важно;
- Lento- медленно;
- Leggiero-легко;
- Sostenuto- сдержанно;
- Scherzando- шутливо, игриво.

По окончании изучения предмета «Специальность (виолончель)» в седьмом классе обучающийся должен:

знать: все ритмические фигуры, мелизмы (морденты, группетто, трели), мировую музыкальную литературу, разбираться в мировой виолончельной литературе;

уметь: разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений, применять при анализе произведений полученные знания по предметам сольфеджио и музыкальная литература, определять в произведениях приемы звукоизвлечения, рациональную аппликатуру, частную и общую кульминацию;

иметь навыки: творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыкального произведения.

Необходимо воспитывать у обучающегося **личностные качества**, способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков; а также личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе: открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

8 класс

Годовые требования:

- 6-8 трехоктавных гамм и арпеджио (включая повторение некоторых гамм), септаккорды.
- 6-7 этюдов
- 5-6 пьес
- 2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Агапьев К.	- Гавот
Айвазян А.	- Концертный этюд
Бах И.С.	- Алеманда
	- Ариозо
Брамс И.	- Вальс
Гайдн Й.	- Серенада
Глинка М.	- Ноктюрн
Глиэр Р.	- Вальс (ре минор)
	- Листок из альбома (ми минор)

Григ Э.	- Народная мелодия
	- Спрингданс
Чайковский П.	- Ноктюрн
Шостакович Д.	- Ноктюрн
	- Романс (из к/ф «Овод»)
Шуберт Ф.	- Музыкальный момент
Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей.	

Крупная форма

Вивальди А.	- Концерт № 9 си минор
Гольтерман Т.	- Концерт № 3, часть 1
	- Концерт № 5, части 2 и 3
Монн Г.	- Концерт соль минор
Пёрселл Г.	- Соната соль минор
Ромберг Б.	- Концертино ре минор
Саммартини Дж.	- Соната соль мажор
Стамиц К.	- Концерт до мажор, часть 1
Шрёдер К.	- Концерт соль мажор

Формы контроля (для обучающихся, заканчивающих освоение образовательной программы)

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Обучающийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося, чтобы показать его с лучшей стороны.

Кроме того, необходимо сдать в течение года технический зачет по гамме и этюду.

Структура экзаменационной программы:

- крупная форма (концерт, ч.1 или чч.2 и 3; либо соната, чч.1 и 2 или 3 и 4),
- две разнохарактерные пьесы.

Примеры выпускных экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Гайдн Й. «Серенада»

Григ Э. «Спрингданс»

Вивальди А. Концерт № 9 си минор, часть 1

Вариант 2 (повышенный уровень сложности, предлагающий более сложные для исполнения произведения крупной формы и пьесы)

Шостакович Д. «Романс из к/ф «Овод»»

Брамс Й. «Вальс»

Гольтерман Г. Концерт № 5 части, 2 и 3

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагаются все более сложные произведения для исполнения.)

Бах И.С. «Ариозо»

Айвазян А. «Концертный этюд»

Гольтерман Г. Концерт № 3, часть 1

Требования к техническому зачету:

1. 3-х октавная гамма и арпеджио с соединением позиций. Игра гаммы штрихами: легато до 24-х нот, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, штрих-пунктир.
2. Этюд.
3. Знание терминов, пройденных с 3 класса.

Формы контроля для продолжающих обучение в 9 классе

За учебный год каждый обучающийся должен сыграть технический зачет по гамме и этюду, один академический концерт в первом полугодии, во втором полугодии – переводной экзамен.

Структура переводного экзамена: две пьесы или одна крупная форма, сыгранные наизусть.

Структура академического концерта: крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт) или две пьесы.

Примеры переводных экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»»

Брамс Й. «Вальс»

Вариант 2 (программа с более сложными пьесами)

Бах И.С. «Ариозо»

Айвазян А. «Концертный этюд»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается для исполнения произведение крупной формы)

Гольтерман Г. Концерт № 3, часть 1

Требования к техническому зачету:

1. 3-х октавная гамма и арпеджио с соединением позиций. Игра гаммы штрихами: легато до 24-х нот, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, штрих-пунктир.
2. Этюд.
3. Знание терминов, пройденных с 3 класса.

По окончании изучения предмета «Специальность (виолончель)» в восьмом классе обучающийся должен:

знать: все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по специальности;

уметь: сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений по специальности;

иметь навыки для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов; иметь навык становления культуры исполнительского мастерства.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам, а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

9 класс

Годовые требования:

- 6-8 трехоктавных гамм и арпеджио (включая повторение некоторых гамм), септаккорды, двойные ноты (октавы, сексты, терции).
- 5-6 этюдов
- 4-5 пьес
- 2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список:

Пьесы

- | | |
|----------|-------------|
| Бах И.С. | - Ария |
| | - Сицилиана |

Гайдн Й.	- Ларго
Глазунов А.	- Испанская серенада
	- Песня менестреля
Глиэр Р.	- Вальс (соль мажор)
	- Листок из альбома (ми мажор)
Гольтерман Г.	- Каприччио
Мачавариани А.	- Романс
Мендельсон Ф.	- Весенняя песня
Рахманинов С.	- Вокализ
Римский - Корсаков Н.	- Полет шмеля
Рубинштейн А.	- Мелодия
Форе Г.	- Жалоба
	- Пробуждение
Чайковский П.	- Баркарола
	- Сентиментальный вальс

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей.

Крупная форма

Боккерини Л.	- Концерт № 2 ре мажор, часть 1
Григ Э.	- Соната ля минор.
Дюпор Ж.	- Концерт № 4 ми минор , часть 1
Кабалевский Д.	- Концерт № 1
Лео Р.	- Концерт ре мажор
Монн Г.	Концерт соль минор.
Поппер Д.	- Концерт соль мажор, часть 1
Ромберг Б.	- Концерт № 2 ре мажор, часть 1

Формы контроля

Этот класс является подготовительным для поступления в среднее профессиональное образовательное учреждение. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности. Обучающийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося, чтобы показать его с лучшей стороны.

Структура выпускного экзамена:

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- две пьесы.

Примерные программы для выпускного экзамена:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Мачавариани А. «Романс»

Глазунов А. «Испанская серенада»

Монн Г. Концерт соль мин.

Вариант 2 (повышенный уровень сложности, предлагающий более сложные для исполнения произведения крупной формы и пьесы)

Форе Г. «Пробуждение»

Глиэр Р. «Вальс» (соль мажор)

Григ Э. Соната ля минор.

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагаются все более сложные произведения для исполнения.)

Бах И.С. «Ария»

Гольтерман Г. «Каприччио»

Кабалевский Д. Концерт № 1

В результате освоения программы предмета « Специальность (виолончель)» обучающийся приобретает:

- знания** основного виолончельного репертуара;
 - знания** различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 - умения** исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
 - умения** создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - навыки** умения быстро расчленять текст на синтаксические единицы (повторность построений, ритмические остановки и паузы, контрастные построения, вопросно-ответные соотношения и другое);
 - навыки** в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

IV ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (виолончель)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, вариации, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
 - знание профессиональной терминологии;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

V ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончели для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Таблица 12

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета обучающийся должен приобрести следующие знания: использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост обучающегося за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.	Формы: 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) Методы: 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Результаты освоения предмета *«Специальность (виолончель)»* должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, вариации, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

5.2 Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем

	требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной академической) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок должен иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учеником преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для него музыкальные произведения. Преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники, т.к. она является необходимым средством для исполнения любого сочинения. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для ученика индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные

качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Для полноценной реализации обучения по предмету «Специальность (виолончель)» ДМХШ должна располагать следующими методическими пособиями: рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Преподавательский состав школы, по согласованному с методическим советом ДМХШ плану методической работы, разрабатывает и внедряет в практическую деятельность не менее двух методических пособий в течение каждого учебного года.

6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий - каждый день.
- Количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа должна проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6.3 Списки рекомендуемой методической и педагогической литературы

1. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978.
2. «Вопросы смычкового искусства». Выпуск 49. М., 1980.
3. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

4. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1982. Выпуск 3, составитель Руденко В.И.
5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
6. «Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты» Сост. Берлянчик М., Юрьев А. Новосибирск, 1973.
7. Гайдамович Г. Виолончельные сонаты Бетховена, М., Музыка, 1987.
8. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. М., Музыка, 1978.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., Музыка, 1981.
10. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке? М., Просвещение, 1989.
11. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
12. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
13. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
14. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
15. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., Музыка, 1969
16. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. М., Музыка, 1987.
17. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., Музыка, 1967.
18. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., Музыка, 1978.
19. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. 7-е. Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова. Л., Музыка, 1988
21. Энциклопедический музыкальный словарь. Ред. Келдыш Г.В. Изд. БСЭ, 1959.
22. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

VII ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)»

Дидактическое обеспечение предмета «Специальность (виолончель)» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии в ДШИ и в сети Интернет).

7.1 Список обязательной нотной литературы

1. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. СПб. Композитор, 2004
2. Педагогический репертуар ДМШ средние классы. Старинные и классические сонаты. Вып.1/ Сост. Волчков И. – М.: Музыка, 1991
3. Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. Волчков И. – М.: Музыка, 1982
4. Педагогический репертуар Избранные этюды для виолончели, для старших классов ДМШ / Сост. Мардеровский Л. – М.: Музыка, 1974
5. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 классы. Этюды для виолончели / Сост. Сапожников Р. – М.: Музыка, 1989
6. Педагогический репертуар ДМШ 1-4 класс. Пьесы и произведения крупной формы / Сост. Сапожников Р. – М.: Музыка, 1990

7.2 Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бакланова Н. 12 лёгких пьес. М., Музгиз, 1948
2. Бах И.С. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. М., Музыка, 1978
3. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Е. Гендлина, М. Рутенштейн, 1993
4. Бетховен Л. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. М., Музыка, 1989
5. Бетховен Л. Сонатина. Пед. реперт. ДМШ 3-4 кл. Сост. С. Асламазян. М., Музгиз, 1987
6. Виолончель. 1 класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина, 1984

7. Виолончель. 2 класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина, 1985
8. Виолончель. 3 класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина, 1986
9. Виртуозные пьесы. Сост. И. Волчков. М., Музыка, 1977
10. Виолончельная музыка для юношества. Вып.1. Вып.4., Сост. Ю. Челкаускас. М., Сов. композитор, 1986, 1990.
11. Гайдн Й. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. М., Музыка, 1980
12. Глинка М. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. М., Музыка, 1989
13. Детские пьесы. Пед. реперт. ДМШ. Мл. и ср. кл. Сост. Ю. Страшникова. М., Сов. композитор, 1977
14. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Т.1. М., 1947. Т.2. Краков, 1962
15. Избранные этюды Пед. реп. ДМШ. Мл. кл. Сост. С. Кальянов. М., Музыка, 1974
16. Избранные этюды для ст. классов ДМШ. Сост. Л. Мардеровский. М., Музыка, 1974
17. Избранные этюды для ст. кл. и муз. училищ. Сост. Р. Сапожников. М., Музыка, 1978
18. Кальянов С. Виолончельная техника. М., Музыка, 1968
19. Концерты и пьесы крупной формы. Пед. реперт. Ср. и ст. кл. Сост. И. Волчков. М., Музыка, 1974
20. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Музгиз, 1962
21. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Ред. И. Волчков. М., Музыка, 1990
22. Марчелло А. Сонаты для в-ли и ф-но. Сост. Р. Сапожников. М., Музыка, 1983
23. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., Музгиз, 1961
24. Популярные пьесы советских композиторов. Вып.1. Сост. А. Стогорский. М., Сов. композитор, 1961
25. Пьесы и произв. крупн. формы. Пед. реперт. ДМШ. Сост. И. Волчков. М., Музыка, 1988

26. Пьесы и произв. крупной формы. 1 – 4 классы. Ред. Р. Сапожников. М., Музыка, 1990
27. Пьесы русских и советских композиторов 6 – 7 класс. М., Музыка, 1975
28. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов. Сост. А. Васильева. М., Музыка, 1978
29. Репертуарный альбом. Сост. А. Фрисс. Будапешт, Музыка, 1969
30. Русская виолончельная музыка. Вып.6. Вып.8. Сост. В. Тонха. М., Музыка, 1982, 1985
31. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., Музыка, 1973
32. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М., Музыка, 1975
33. Хрестоматия для в-ли. Пьесы, этюды, ансамбли. Вып.1. 1-2 классы ДМШ. Сост. И. Волчков. М., Музыка, 1972
34. Хрестоматия для в-ли. Вып.1. Пьесы для 1-2 классов ДМШ., Сост. Р. Сапожников. М., Музыка, 1974
35. Хрестоматия для в-ли. Пьесы, этюды, произв. крупной формы. 1-2 классы ДМШ. Сост. И. Волчков. М., Музыка, 1985
36. Хрестоматия для в-ли. Пьесы, ансамбли. Вып.2. 3 класс ДМШ. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., Музыка, 1986
37. Хрестоматия для в-ли. Вып.2. Пьесы для 3-4 классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М., Музыка, 1974
38. Хрестоматия для в-ли. Пьесы, произв. крупной формы, ансамбли. 3-4 класс ДМШ. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., Музыка, 1988
39. Хрестоматия для в-ли. Вып.3. Пьесы для 5 класса ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М., Музгиз, 1962
40. Хрестоматия для в-ли. Этюды, пьесы, произв. крупной формы. 5 класс ДМШ. М., Музыка, 1982
41. Хрестоматия для в-ли. Пед. реперт. ДМШ 3-5 кл. Концерты. Вып.1. М., Музыка, 1988

42. Хрестоматия для в-ли. Пед. реперт. ДМШ 6-7 кл. Концерты. Вып.2. М., Музыка, 1989
43. Хрестоматия для в-ли 3-4 кл. ДМШ. Этюды, гаммы, арпеджио. Сост. Р. Сапожников. М., Музыка, 1976
44. Чайковский П. Детский альбом. 10 пьес. Сост. М. Уткин. М., Классика XXI, 2003
45. Шостакович Д. Пьесы. М. Музыка, 1991
46. Шуман Р. Альбом для юношества. 10 пьес. Сост. М. Уткин. М., Классика XXI, 2003
47. Этюды. 1-3 классы. Сост. Р. Сапожников М., Музыка, 1989
48. Этюды на разные виды техники. 1 класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина, 1976
49. Этюды на разные виды техники. 5 класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина, 1982

7.3 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ

различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)